

## L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

### Appellations (Cinéma / Publicité / Imprimerie / Journalisme / Photographie - Cinéma et production)

- Assistant réalisateur / Assistante réalisatrice
- Réalisateur / Réalisatrice audiovisuel
- Réalisateur / Réalisatrice d'émission de radio
- Réalisateur / Réalisatrice de documentaire
- Réalisateur / Réalisatrice de film publicitaire
- Scripte
- Réalisateur / Réalisatrice
- Réalisateur / Réalisatrice cinéma
- Réalisateur / Réalisatrice de court métrage
- Réalisateur / Réalisatrice de film d'animation
- Réalisateur / Réalisatrice de long métrage

### Définition

Supervise et organise tout ou partie de la réalisation d'oeuvres cinématographiques (courts et longs métrages, documentaires, films institutionnels, ...), d'émissions télévisées ou radiophoniques, selon la réglementation de la propriété intellectuelle, le Code de l'Industrie Cinématographique et les impératifs de la production (budget, programmation, diffusion, ...).

Peut écrire un scénario.

### Accès à l'emploi métier

*Remarque ADEM : Les informations décrites dans cette rubrique ne sont pas applicables au Luxembourg*

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, ...) à Master en réalisation et audiovisuel.

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) ou à la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur et de diffusion.

### Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des lieux de tournage (plateaux, studios, extérieur, ...), en studios d'enregistrement (télévision, radio) en relation avec différents intervenants (interprètes, techniciens, producteurs, diffuseurs, agents artistiques, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois (tournages, documentaires, ...).

Elle varie selon le type d'oeuvres (documentaires, fictions, téléfilms, ...) et le budget attribué par la production.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des émissions et au plan de travail des tournages et des enregistrements.

La rémunération est généralement constituée d'un fixe et peut être complétée par des droits de diffusion et des droits d'auteurs.

### Activités et compétences de base

#### Activités

- Concevoir un projet cinématographique ou audiovisuel (téléfilm, long métrage, émission de radio, ...) et le présenter à des producteurs sous forme de synopsis, scénario, ...

#### Compétences

- Histoire du cinéma

### Activités et compétences de base

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Définir les conditions de réalisation du projet cinématographique ou audiovisuel (lieu, durée de tournage, budget, moyens, équipes, ...)</li> <li>■ Sélectionner les interprètes (acteurs, figurants, ...) et le personnel technique (directeur photo, ingénieur du son, ...) et leur présenter le projet</li> <li>■ Sélectionner les lieux du tournage et déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages</li> <li>■ Effectuer le découpage technique du scénario (plans, cadrages, lumières, ...) et élaborer le plan de travail (lieux, dates, horaires, décors, ...)</li> <li>■ Diriger les acteurs et fournir les indications techniques aux équipes du son, de l'éclairage, de la prise de vue, ...</li> <li>■ Visionner et sélectionner les rushes du tournage et vérifier la conformité du montage du film, de l'émission, du documentaire, ...</li> <li>■ Accompagner la promotion, la diffusion auprès des médias et du public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Paysage Audiovisuel Français</li> <li>■ Techniques de tournage</li> <li>■ Techniques de mise en scène</li> <li>■ Eléments de base en éclairage</li> <li>■ Techniques de prise de vue</li> <li>■ Réalisation de story-board</li> <li>■ Argumentation commerciale</li> <li>■ Appréciation visuelle d'image</li> </ul>

### Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<p>Réaliser des oeuvres cinématographiques ou audiovisuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cinéma de captation (danse, théâtre, musique, ...)</li> <li>■ Clip vidéo</li> <li>■ Documentaire</li> <li>■ Film cinématographique court métrage (moins de 59 mn)</li> <li>■ Film cinématographique long métrage</li> <li>■ Film d'animation (dessin animé, personnages en volume, ...)</li> <li>■ Film institutionnel</li> <li>■ Film pornographique, érotique</li> <li>■ Film publicitaire</li> </ul>	

Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Programme/émission de télévision</li> <li>■ Programme/émission radiophonique</li> <li>■ Téléfilms, séries, feuilletons, ...</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ecrire le scénario d'un film, d'un téléfilm, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Techniques d'écriture de scénario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Effectuer des prises de vues de scènes, de séquences pour un film, un téléfilm, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Types de plans de vue</li> <li>■ Utilisation de caméra</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Répertorier les caractéristiques des prises (durée, emplacement des caméras, ...) et vérifier les raccords entre les scènes (costumes, placement des acteurs, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rapport de scripte</li> <li>■ Rapport de tournage</li> <li>■ Rédaction de conducteur d'émission TV</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Effectuer le montage d'un film, d'un téléfilm, d'un documentaire, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Techniques de montage traditionnel</li> <li>■ Techniques de montage virtuel</li> <li>■ Techniques de montage vidéo</li> <li>■ Utilisation de table de montage</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Animer des personnages en deux ou trois dimensions (dessins, images de synthèse, personnages en volume, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Techniques d'animation de volume (marionnettes, pâtes à modeler, ...)</li> <li>■ Techniques du dessin animé</li> <li>■ Utilisation de logiciel d'animation 2D</li> <li>■ Utilisation de logiciel d'animation 3D</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Former des employés aux techniques du métier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Techniques pédagogiques</li> </ul>

## L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

### Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Chaîne de télévision</li><li>■ Entreprise d'édition phonographique</li><li>■ Société de production audiovisuelle, cinématographique</li><li>■ Station de radio</li><li>■ Studio de films d'animation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Cinéma</li><li>■ Evènementiel</li><li>■ Internet et Multimédia</li><li>■ Publicité</li><li>■ Radio</li><li>■ Télévision</li></ul>	

### Mobilité professionnelle

#### Emplois proches

Depuis	Vers
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres (Scénariste)</li></ul>

#### Emplois envisageables si évolution

Depuis	Vers
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel</li></ul>